

Комитет образования и МП муниципального района «Борзинский район»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества п. г. т. Шерловая Гора»

Рассмотрена на заседании
метод.совета
«31 » августа 2023 г
Протокол №1

Борз

Утверждаю: Лоз
Коченова М.Ю.
директор МУ ДО
«ДТ п.г.т. Шерловая
Гора»
Приказ №10
« 01 » сентября 2023 г



Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
мини-хор «Голоса детства»

Срок реализации программы: 3г.
Возраст детей: 7-14 лет
Автор – составитель:
Веремеенко Е.А.,
педагог дополнительного
образования.

п. г. т. Шерловая Гора

2023 г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа мини - хор «Голоса детства»- художественной направленности.

Хоровое пение – самый демократичный и наиболее доступный вид музыкального искусства, наиболее доступный вид коллективной исполнительской деятельности, оно способствует развитию певческой культуры; воспитанию духовного мира; важный путь активизации ребенка, раскрытие творческих сторон его личности, мировоззренческой, эстетической и эмоциональной. Хоровое творческое исполнительство ведет к увеличению устойчивости интересов и потребностей, и обогащению их.

Хор является действенным средством для развития воображения, преодоления стеснительности, скованности, воспитывает в детях створчество. В хоровом пении через художественное творчество возникают чувства индивидуального самовыражения и чувства человеческой общности, взаимно дополняющие друг друга и эффективно способствующие художественно-творческому развитию личности.

Учитывая вышеизложенное, на базе Дома творчества создана группа вокально-хорового исполнения для детей 7-16 лет.

Актуальность программы определяется необходимостью развития творческой, гармоничной личности, формированием психических процессов, а так же раскрытием творческого потенциала каждого ребёнка через занятия в детском объединении Мини-хор.

Новизна программы заключается:

1. формирование навыков академического и эстрадного пения;
2. для развития певческого дыхания эффективно используется методика А.Н. Стрельниковой;
3. приобретение опыта концертной деятельности, начинается с ознакомительного уровня;
4. хористы базового уровня (3 года обучения) имеют навыки чтения партитур двух и трёх голосного пения.

Отличительная особенность программы в выборе репертуара (унисонное, двух голосовое исполнение), в использовании современных технологий развития голоса, специфическом подходе к обучению нотной грамоте с учётом развития гармонического слуха.

Адресат программы

Младший возраст (7–10 лет). В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Более ярко проявляется свойственный ребенку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития позволяют выразительное исполнение несложных

песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в вокальных этюдах использует язык жестов и мимики.

У детей от 6 до 12 лет есть уже «неправильные привычки» в пении и надо стараться предупреждать и искоренять их. Один из примеров «неправильной привычки» – форсирование звука и неправильная артикуляция.

Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

Средний возраст (10–13 лет).

К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков определенно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон – до1 – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микст) и грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Старший возраст (14–16 лет). У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного эстрадного исполнителя. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра и умело его использовать в концертных выступлениях.

Объем и срок освоения программы

Срок обучения по программе: 3 года.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Ознакомительный уровень – 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 45 минут;

Второй год обучения (БУ) – 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия 45 минут;

Третий год обучения (БУ) – 5 раз в неделю, два занятия продолжительностью 1 час 40 минут с перерывом между занятиями 10 мин, одно занятие продолжительностью 45 минут.

Форма обучения – очная, дистанционная с использованием информационных технологий: электронная почта, телефон.

интернет - площадки: WhatsApp, Viber, социальные сети - «В Контакте».

Особенности набора детей.

Набор детей в детское объединение осуществляется по желанию ребенка и письменному заявлению родителей согласно Устава учреждения, а также каждый ребёнок проходит музыкальное прослушивание.

Особенности организации образовательного процесса: состав учащихся неоднородный (смешанный) с участием одарённых и талантливых учащихся, детей с ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, детей - инвалидов.

Учебно-тематический материал программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Цель: Формирование основ музыкальной культуры ребенка, развитие личностного и творческого потенциала через занятия в мини-хоре.

Задачи:

1. Личностные:

- Формировать навыки общения и совместной деятельности;
- Воспитывать нравственные качества личности: ответственность, толерантность, доброжелательность, целеустремленность.

2. Метапредметные:

- Развивать творческие способности, ответственность;
- Развить мотивацию к творческой деятельности, к самосовершенствованию через организацию и проведение групповых и массовых мероприятий в детском коллективе.

3. Образовательные:

- Формировать вокально-хоровые навыки, интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.

Планируемые результаты:

К концу учебного года учащиеся должны:

Знать:

- Навыки общения и совместной деятельности;
- Нравственные качества личности и способы их формирования;
- Способы развития творческих способностей, трудолюбия, ответственности, мотивации к творческой деятельности;
- Способы развития вокально-хоровых навыков, интереса и любви к пению, хоровому исполнительству.

Уметь:

- Формировать навыки общения и совместной деятельности;
- Формировать нравственные качества личности;
- Использовать вокально-хоровые навыки при хоровом исполнении;
- Развивать свои творческие способности, трудолюбие, ответственность, мотивацию к творческой деятельности.

Ознакомительный уровень

Цель: Формирование интереса к хоровому пению и раскрытие певческих способностей детей.

Задачи:

- формировать навыки певческой установки, певческого дыхания;
- способствовать развитию вокально-хорового слуха;
- способствовать формированию навыков работы в команде.

В конце первого года обучения по ДОП Мини-хор «Голоса детства» ознакомительного уровня хористы

должны знать:

- упражнения для развития певческой установки и певческого дыхания;
- упражнения для развития вокально-хорового слуха;
- основы общения и организаторской деятельности.

должны уметь:

- выполнять упражнения для развития певческой установки и певческого дыхания;
- выполнять упражнения для развития вокально-хорового слуха;
- развивать навыки унисонного исполнения в хоровом коллективе.

Итог ознакомительного уровня: умение исполнять музыкальные произведения в унисон, владеть своим дыханием при исполнении песни, петь только с мягкой атакой, лёгким звуком, правильно и ясно выговаривая слова песни.

Содержание программы

Учебно-тематический план (ознакомительный уровень)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Певческая позиция.	2	6	8
2	Упражнение на дыхание.	1	7	8
3	Работа над унисоном.	1	6	7
4	Работа над звукообразованием.	1	4	5
5	Дикция. Артикуляция. Скороговорки.	1	7	8
6	Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие. Дирижирование двух- и трех- дольной сетки.	1	4	5
7	Работа над динамикой. F, p, crescendo, diminuendo.	1	4	5
8	Развитие слуховых навыков.	1	4	5
9	Работа над художественным образом.	1	4	5

10	Работа над репертуаром.	1	10	11
11	Концертная деятельность.		5	5
	Итого	11ч.	61ч.	72ч.

Содержание учебного плана

Певческая позиция (8ч)

Теория-2ч.

- Знакомство с правильным положением во время пения в хоре;

Практика – бч.

- Посадка, положение корпуса, головы во время пения. Навыки пения, сидя и стоя;

Форма контроля: Ритмический диктант.

Упражнение на дыхание (8ч)

Теория – 1ч.

- Знакомство с упражнениями на правильное дыхание во время пения;

Практика – 7ч.

- Упражнения на правильное дыхание во время пения;

Форма контроля: Контрольные уроки, отчётные концерты.

Работа над унисоном (7ч)

Теория – 1ч.

- Что такое унисон? Правила унисонного пения;

Практика – 6 ч.

- Отработка унисонного пения;

Форма контроля: Активное слушание.

Работа над звукообразованием (5ч)

Теория – 1ч.

- Что такое звукообразование?

Практика – 4ч.

- Формирование звукообразования в детском хоре;

Форма контроля: Ритмический диктант.

Дикция. Артикуляция. Скороговорки (8ч)

Теория – 1ч.

- Что такое дикция и артикуляция. Скороговорки для развития дикции и артикуляционного аппарата;

Практика – 7ч.

- Отработка дикции и артикуляции во время пения;

Форма контроля: Контрольные уроки.

Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие (5ч)

Теория – 1ч.

- Знакомство с дирижерскими жестами во время хорового пения;
Практика – 4ч.
- Отработка дирижёрских жестов в хоровом исполнении;
Форма контроля: открытый урок, выступление.

Работа над динамикой. F, p, crescendo, diminuendo (5ч)

Теория – 1ч.

- Знакомство с понятиями F, p, crescendo, diminuendo;

Практика – 4ч.

- Отработка F, p, crescendo, diminuendo;

Форма контроля: Активное слушание.

Развитие слуховых навыков (5ч)

Теория – 1 ч.

- Знакомство с упражнениями для развития слуховых навыков;

Практика -4 ч.

- Отработка упражнений для развития слуховых навыков;

Форма контроля: Активное слушание.

Работа над художественным образом – (5ч)

Теория – 1ч.

- Художественный образ при хоровом пении;

Практика – 4ч.

- Отработка художественного образа при хоровом пении.

Форма контроля: Контрольный урок, конкурсы.

Работа над репертуаром – (11ч)

Теория – 1ч.

- Знакомство с партитурами репертуара;

Практика – 10 ч.

- Работа над репертуаром

Форма контроля: Отчётный концерт, конкурсы.

Концертная деятельность – (5 ч)

Практика – 5 ч.

- Выступление с репертуаром хора.

Форма контроля: Отчётный концерт, конкурсы.

Планируемые результаты по итогам ознакомительного уровня обучения:

Петь с хором или самостоятельно под аккомпанемент, фонограмму, участие в конкурсах, отчётном концерте.

Базовый уровень 2 год обучения

Цель: Формирование навыков академического пения на основе диафрагмального дыхания.

Задачи:

- развивать голосовой диапазон с элементарными приёмами исполнительства;

- формировать умение чтения с нотного листа при унисонном и двухголосном пении;
 - формировать умение исполнения песен по дирижёрскому жесту.
- В конце второго года обучения по ДООП Мини-хор «Голоса детства» базового уровня хористы**
- должны знать:**
- элементарные приёмы исполнительства «нон легато» «легато», «стаккато»;
 - музыкальную грамоту;
 - простейшие дирижёрские жесты.

должны уметь:

- исполнять песни в «нон легато», «легато», «стаккато»;
- читать с нотного листа;
- исполнять песни по дирижёрскому жесту.

Итог базового уровня 2 года обучения: держать партию в хоре, петь разными штрихами, грамотно владеть цепным дыханием, петь ровным звуком на всём диапазоне.

Учебно-тематический план базовый уровень 2 год обучения

№	Название разделов	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Певческая позиция.	1	4	5
2	Упражнение на дыхание.	2	5	7
3	Работа над унисоном.	2	6	8
4	Работа над двух голосием.	2	6	8
5	Дикция. Артикуляция. Скороговорки.	1	5	6
6	Вокальные упражнения – распевания.	1	5	6
7	Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие. Дирижирование двух- и трех- дольной сетки.	1	4	5
8	Работа над динамикой. F, p, crescendo, diminuendo.	2	5	7
9	Развитие слуховых навыков.	1	6	7
10	Работа над художественным образом.	2	6	8
11	Работа над	1	6	7

	звукообразованием.			
12	Работа над репертуаром	6	20	26
13	Концертная деятельность.		8	8
Итого		22ч.	86ч.	108ч.

Содержание учебного плана

Певческая позиция (5ч)

Теория-1ч.

- Повторение правильного положения во время пения в хоре;

Практика – 4ч.

- Посадка, положение корпуса, головы во время пения. Навыки пения, сидя и стоя;

Форма контроля: Контрольные уроки.

Упражнение на дыхание (7ч)

Теория – 2ч.

- Работа над дыханием по методике Стрельниковой;

Практика – 5ч.

- Упражнения на правильное дыхание во время пения;

Форма контроля: Ритмический диктант.

Работа над звукообразованием (7ч)

Теория – 1ч.

- Правила звукообразования;

Практика – 6ч.

- Упражнения для звукообразования в детском хоре;

Форма контроля: Ритмический диктант.

Работа над унисоном (7ч)

Теория – 2ч.

- Правила унисонного пения;

Теория – 6ч.

- Отработка унисонного пения;

Форма контроля: Активное слушание.

Работа над двух голосием – (8ч)

Теория – 2ч.

- Знакомство с партитурами двух голосового пения;

Практика – 6ч.

- Чтение с нот, отработка двух голосового пения;

Форма контроля: Контрольный урок.

Дикция. Артикуляция. Скороговорки (6ч)

Теория – 1ч.

- Скороговорки для развития дикции и артикуляционного аппарата;
- Практика – 5ч.
- Отработка дикции и артикуляции во время пения;
- Форма контроля: Ритмический диктант.

Вокальные упражнения – распевания (6ч)

Теория – 1ч.

- Распевки для формирования артикуляционного аппарата;
- Практика – 5ч.
- Отработка упражнений для распевания голоса и формирования голосового аппарата;
- Форма контроля: Контрольные уроки.

Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие (5ч)

Теория – 1ч.

- Знакомство с дирижерскими жестами во время хорового пения;
- Практика – 4ч.
- Отработка дирижёрских жестов в хоровом исполнении;
- Форма контроля: Отчётный концерт, фестивали, конкурсы.

Работа над динамикой. F, p, crescendo, diminuendo (7ч)

Теория – 1ч.

- Знакомство с понятиями F, p, crescendo, diminuendo;
- Практика – 6ч.
- Отработка F, p, crescendo, diminuendo;
- Форма контроля: Активное слушание.

Развитие слуховых навыков (7ч)

Теория – 1 ч.

- Знакомство с упражнениями для развития слуховых навыков;
- Практика -6ч.
- Отработка упражнений для развития слуховых навыков;
- Форма контроля: Контрольные уроки.

Работа над художественным образом – (8ч)

Теория – 2ч.

- Правила формирования художественного образа при хоровом пении;
- Практика – 6ч.
- Отработка художественного образа при хоровом пении;
- Форма контроля: Отчётный концерт, фестивали, конкурсы.

Работа над репертуаром – (26ч)

Теория – 6ч.

- Знакомство с партитурами репертуара;
- Практика – 20 ч.

- Работа над репертуаром;
- Форма контроля: Отчётный концерт, фестивали, конкурсы.

Концертная деятельность – 8 ч

Практика – 8 ч.

- Выступление с репертуаром хора

Форма контроля: Отчётный концерт, фестивали, конкурсы.

Планируемые результаты по итогам базового уровня 2 год обучения:

Академическое исполнение музыкальных произведений по партитурам (одно и двухголосие), участие в конкурсах, отчётном концерте.

Базовый уровень 3 год обучения

Цель: Закрепление вокально-хоровых навыков, навыков многоголосного пения.

Задачи:

- развивать высокую вокальную позицию;
- совершенствовать навыки пения асекапелла;
- закрепить навыки звуковедения, исполнения произведений на два и три голоса;
- формировать навыки сценического и актёрского мастерства.

В конце третьего года обучения по ДООП Мини-хор «Голоса детства» базового уровня хористы

должны знать:

- упражнения для развития высокой вокальной позиции при исполнении произведений;
- упражнения для развития навыков пения асекапелла;
- навыки звуковедения, исполнения произведений на два и три голоса;
- навыки формирования сценического и актёрского мастерства.

должны уметь:

- выполнять упражнения для развития высокой вокальной позиции при исполнении произведений;
- выполнять упражнения для развития пения асекапелла;
- исполнять произведения в два и три голоса, используя навыки звуковедения;
- использовать навыки сценического и актёрского мастерства при исполнении произведений.

Итог базового уровня 3 года обучения: пение произведений в условиях двух и трёхголосия, умение петь естественным, лёгким звуком с раскрытием головного резонатора.

Учебно-тематический план базовый уровень 3 год обучения

№	Название разделов	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Певческая позиция.	1	4	5
2	Упражнение на дыхание.	2	9	11

3	Работа над унисоном.	2	8	10
4	Работа над двух и трёх голосием.	2	10	12
5	Дикция. Артикуляция. Скороговорки.	1	6	7
6	Вокальные упражнения – распевания.	2	8	10
7	Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие. Дирижирование двух- и трех- дольной сетки.	1	6	7
8	Работа над динамикой. F, p, crescendo, diminuendo.	2	8	10
9	Развитие слуховых навыков.	2	8	10
10	Работа над художественным образом.	2	8	20
11	Работа над звукообразованием.	2	8	10
12	Работа над репертуаром.	8	60	68
13	Концертная деятельность.		8	8
Итого		27ч.	153ч.	180ч.

Содержание учебного плана

Певческая позиция (5ч)

Теория-1ч.

- Повторение правильного положения во время пения в хоре;

Практика – 4ч.

- Посадка, положение корпуса, головы во время пения. Навыки пения, сидя и стоя.

Форма контроля: Конкурсы, фестивали, отчётные концерты.

Упражнение на дыхание (11ч)

Теория – 2ч.

- Виды упражнений на дыхание;

Практика – 6ч.

- Упражнения на правильное дыхание во время пения;

Форма контроля: Контрольные уроки.

Работа над звукообразованием (10ч)

Теория – 2ч.

- Звукообразования в хоре на основе мягкого и твёрдого исполнения гласных;

Практика – 8ч.

- Формирование звукообразования в детском хоре;

Форма контроля: Конкурсы, фестивали, отчётные концерты.

Работа над унисоном (10ч)

Теория – 2ч.

- Характер и звучание унисонного пения;

Теория – 8 ч.

- Отработка унисонного пения;

Форма контроля: Активное слушание.

Работа над двух и трёх голосием – (12ч)

Теория – 2ч.

-Музыкальная грамота (чтение партитур при двух и трёхголосном пении);

Теория – 10ч.

- Чтение с нот, отработка двух и трёх голосового пения;

Форма контроля: Конкурсы, фестивали, отчётные концерты.

Дикция. Артикуляция. Скороговорки (8ч)

Теория – 2ч.

- Скороговорки для развития дикции и артикуляционного аппарата;

Практика – 6ч.

- Отработка дикции и артикуляции во время пения;

Форма контроля: Ритмический диктант.

Вокальные упражнения – распевания (10ч)

Теория – 2ч.

- Виды распевок для распевания всего голосового аппарата;

Практика – 8ч.

- Отработка упражнений для распевания голоса;

Форма контроля: Активное слушание.

Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие (10ч)

Теория – 2ч.

- Виды дирижерских жестов во время хорового пения;

Практика – 8ч.

- Отработка дирижёрских жестов в хоровом исполнении;

Форма контроля: Конкурсы, фестивали, отчётные концерты.

Работа над динамикой. F, p, crescendo, diminuendo, pp, ff (10ч)

Теория – 2ч.

- Знакомство с понятиями pp(пианиссимо), ff (фортиссимо);

Практика – 8ч.

- Отработка F, p, crescendo, diminuendo, pp, ff

Форма контроля: Контрольные уроки.

Развитие слуховых навыков (10ч)

Теория – 2 ч.

-Усложнённые упражнения для развития слуховых навыков;

Практика -8 ч.

- Отработка упражнений для развития слуховых навыков;

Форма контроля: Активное слушание.

Работа над художественным образом – 20ч

Теория – 4ч.

- Художественный образ при хоровом пении.

Практика – 16ч.

- Отработка художественного образа при хоровом пении;

Форма контроля: Конкурсы, фестивали, отчётные концерты.

Работа над репертуаром – 68ч

Теория – 8ч.

- Знакомство с партитурами репертуара – 8ч

Практика – 60 ч.

- Работа над репертуаром;

Форма контроля: Конкурсы, фестивали, отчётные концерты.

Концертная деятельность – 8 ч

Практика – 8 ч.

- Выступление с репертуаром хора;

Форма контроля: Конкурсы, фестивали, отчётные концерты.

Планируемые результаты по итогам базового уровня 3 год обучения:

Исполнение классических и современных произведений с использованием навыков вокально-хоровой техники, создание вокальной группы из одарённых детей, участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, отчётном концерте.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

Календарный учебный график (Закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 2, п. 9).

Учебный год в МУ ДО «Дом творчества п.г.т. Шерловая Гора» начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая.

Учебный год делится по полугодиям.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество групп – 3.

Продолжительность учебной недели: 5 дней;

продолжительность занятий: 45 минут.

Календарный учебный график.

Календарный учебный план	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 г.о	36	72ч	2 раза в неделю по 1 акад. часу.
2 г.о	36	108ч	3 раза в неделю по 1 акад. часу.
3 г.о	36	180ч	3 раза в неделю (2 раза по 2 акад. часа, 1 раз -1 акад. час.)

Календарный учебный график (ознакомительный уровень) (2ч)

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	К о л-в о ч а с о в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа.	1	Беседа «Что такое хор». Прослушивание хорового пения.	Кабинет	Активное слушание.
2			Беседа.	1	Беседа «Для чего нужны упражнения на дыхания».	Кабинет	Активное слушание.
3			Практика.	1	Пение упражнений на	Кабинет	Активное

				точное исполнение в унисон.		слушание.
4		Беседа.	1	Виды распевок.	Кабинет	Активное слушание.
5		Беседа.	1	Музыкальная грамота	Кабинет	Активное слушание.
6		Практика.	1	Подготовка песни в унисонном исполнении ко Дню учителя.	Кабинет	Концерт, конкурс.
7		Практика.	1	Положение при пении. Упражнение на дыхание, распевки.	Кабинет	Ритмический диктант.
8		Беседа.	1	Музыкальная грамота	Кабинет	Активное слушание.
9	октябрь	Практика.	1	Работа над песней к Дню учителя.	Кабинет	Концерт, конкурс.
10		Практика.	1	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа	Кабинет	Контрольный урок.
11		Практика.	1	Упражнения для голоса (унисонное исполнение).	Кабинет	Активное слушание.
12		Практика.	1	Музыкальная грамота.	Кабинет	Ритмический диктант.
13		Практика.	1	Распределение дыхания и правильное пропевание звуков.	Кабинет	Контрольный урок.
14		Практика.	1	Работа над активным унисоном.	Кабинет	Активное слушание.

1 5		Практика.	1	Работа над песней «Счастья в жизни вам желааем»	Кабинет	Концерт.
1 6		Практика.	1	Пение упражнений на точное исполнение в унисон.	Кабинет.	Активное слушание.
1 7		Беседа.	1	Что такое дикция и артикуляция.	Кабинет	Контрольный урок.
1 8		Практика.	1	Разучивание песни «Моя планета-детства».	Кабинет	Концерт.
1 9	ноябрь	Беседа.	1	Скороговорки для развития дикции и артикуляционного аппарата.	Кабинет	Активное слушание.
2 0		Практика.	1	Отработка динамических оттенков.	Кабинет	Активное слушание.
2 1		Практика.	1	Разучивание песни «Моя планета-детства»	Кабинет	Концерт, конкурс.
2 2		Практика.	1	Выработка однородной звучности хора.	Кабинет	Активное слушание.
2 3		Беседа.	1	Знакомство с понятиями F, p, crescendo, diminuendo	Кабинет	Контрольный урок.
2 4		Практика.	1	Работа над песней «Моя планета-детства».	Кабинет	Концерт.
2 5		Практика.	1	Работа над дикционно - ритмическим ансамблем.	Кабинет	Ритмический диктант.
2 5		Практика.	1	Сохранение	Кабинет	Ритмический диктант.

				певческого тона на f и mf.		
2 6		Практика.	1	Знакомство с репертуаром песен на Новый год.	Кабинет	Концерт, Конкурсы.
2 7	декабрь	Практика.	1	Прием вокализации - legato (легато)	Кабинет	Активное слушание
2 8		Практика.	1	Музыкально-ритмические движения.	Кабинет	Ритмический диктант.
2 9		Практика.	1	Работа над песней «Считалочка».	Кабинет	Концерт.
3 0		Практика.	1	Певческое дыхание.	Кабинет	Ритмический диктант.
3 1		Практика.	1	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа.	Кабинет	Активное слушание
3 2		Беседа.	1	Звукообразование в пении	Кабинет	Ритмический диктант.
3 3		Беседа.	1	Знакомство с упражнениями для развития слуховых навыков.	Кабинет	Активное слушание.
3 4		Практика.	1	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика Распределение дыхания и правильное пропевание звуков	Кабинет	Активное слушание.
3 5	январь	Практика.	1	Разучивание песни «Тихая ночь».	Кабинет	Концерт.
3 6		Практика	1	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора	Кабинет	Контрольный урок.
3 7		Беседа. Практика.	1	Знакомство с понятие «дикция» Разучивание скороговорок	Кабинет	Активное слушание.
		Практика.	1	Разучивание песни «Тихая ночь».	Кабинет	Концерт, конкурс.
3		Практика.	1	Развивать чувства	Кабинет	Активное

8				метра и ритма. Прививать навыки ритмической импровизации.		слушание.
3 9		Практика.	1	Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра.	Кабинет	Активное слушание
4 0	февраль	Практика.	1	Работа над песней «Тихая ночь».	Кабинет	Концерт.
4 1		Практика.	1	Выработка однородной звучности хора Работа над дикционно - ритмическим ансамблем.	Кабинет	Ритмический диктант.
4 2		Практика.	1	Интонационная точность исполнения.	Кабинет	Активное слушание.
4 3		Практика.	1	Закрепление разученного репертуара.	Зал	Концерт.
4 4		Практика.	1	Уверенное исполнение песни на различные штрихи.	Кабинет	Активное слушание
4 5		Практика.	1	Задержка дыхания перед началом пения. Работа над дыханием по фразам.	Кабинет	Контрольный урок.
4 6		Практика.	1	Знакомство с новым репертуаром.	Кабинет	Концерт, конкурс.
4 7		Практика.	1	Отработка динамических оттенков.	Кабинет	Активное слушание
4 8	март	Практика.	1	Выработка высокой певческой позиции.	Кабинет	Активное слушание.
4 9		Практика.	1	Разучивание песни о дружбе.	Кабинет	Концерт.
5 0		Практика.	1	Выработка однородной звучности хора	Кабинет	Активное слушание.
5 1		Практика.	1	Работа над звуковедением и	Кабинет	Ритмический диктант.

				чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения		
5 2		Практика.	1	Разучивание песни о дружбе.	Кабинет	Концерт.
5 3		Практика.	1	Упражнения на дикцию и артикуляцию Повторение ранее изученных песен.	Кабинет	Активное слушание
5 4		Практика.	2	Развитие артистических способностей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	Кабинет	Контрольный урок.
5 5		Практика.	1	Работа над изученным репертуаром песен.	Зал	Концерт.
5 6		Практика.	1	Пение выдержанного звука в конце произведения. Работа над унисоном и художественным образом.	Кабинет	Активное слушание.
5 7	апрель	Практика.	1	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Кабинет	Контрольный урок.
5 8		Практика.	1	Разучивание песни из оперы Евгений Онегин «Улетай».	Кабинет	Концерт.
5 9		Практика.	1	Работа над дикцией и чистым произношением. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	Кабинет	Активное слушание.
6 0		Практика.	1	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Кабинет	Активное слушание
6 1		Практика.	1	Разучивание песни из оперы Евгений Онегин «Улетай».	Кабинет	Концерт.
6 2		Практика.	1	Работа над образом. Работа над дикцией и	Кабинет	Активное слушание.

				артикуляцией.		
6 3		Практика	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Кабинет	Контрольный урок.
6 4		Практика.	1	Разучивание песни из оперы Евгений Онегин «Улетай».	Кабинет	Концерт.
6 5		Практика.	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато».	Кабинет	Активное слушание.
6 6	май	Практика.	1	Упражнения на головной и грудной регистрах.	Кабинет	Активное слушание.
6 7		Практика.	1	Разучивание песни из оперы Евгений Онегин «Улетай»	Кабинет	Концерт.
6 8		Практика.	1	Работа с фонограммой. Работа над унисонным звучанием.	Кабинет	Активное слушание.
6 9		Практика.	1	Вокальная работа в концертных номерах.	Кабинет	Концерт, конкурсы.
7 0		Практика.	1	Повторение ранее изученного песенного репертуара. Прогон песен.	Зал	Концерт.
7 1		Практика.	2	Отчётный концерт.	Зал	Отчётный концерт.

Календарный учебный график (базовый уровень 2 год обучения) (3ч)

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа.		Повторение правильного положения во время пения в хоре.	Кабинет	Контрольный урок.
2			Практика.	1	Посадка, положение корпуса, головы во время пения. Навыки пения, сидя и стоя.	Кабинет	Контрольный урок.

3		Практика.	1	Работа над репертуаром.	Кабинет Конкурсы.
4		Беседа.	1	Работа над дыханием по методике Стрельниковой.	Кабинет Ритмические диктанты.
5		Практика.	1	Упражнения на дыхание.	Кабинет Ритмические диктанты.
6		Практика.	1	Работа над репертуаром.	Кабинет Отчётный концерт. Конкурсы.
7		Практика.	1	Отработка упражнений на звукообразование.	Кабинет Ритмический диктант.
8		Беседа.	1	Продолжаем изучать правила звукообразования	Кабинет Ритмический диктант.
9		Практика.	1	Работа над песней к Дню учителя.	Кабинет Отчётный концерт, конкурсы.
10		Практика.	1	Упражнения для правильного дыхания во время пения в хоре.	Кабинет Ритмический диктант.
11		Беседа.	1	Правила унисонного пения.	Кабинет Активное слушание.
12		Практика.	1	Отрабатываем элементы унисонного пения.	Кабинет Активное слушание.
13	октябрь	Беседа.	1	Знакомство с партитурами двух голосового пения.	Кабинет Ритмический диктант.
14		Беседа.	1	Что такое дикция и артикуляция.	Кабинет Ритмический диктант.
15		Практика.	1	Упражнения для звукообразования в детском хоре.	Кабинет Ритмический диктант.
16		Практика.	1	Скороговорки для развития дикции и артикуляционного аппарата.	Кабинет Ритмический диктант.
17		Практика.	1	Развитие подвижности артикуляционного	Кабинет Ритмический диктант.

				аппарата.		
1 8			Практика.	1 Работа над репертуаром.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы.
1 9			Практика.	1 Развитие дикционных навыков в различных темпах.	Кабинет	Активное слушание.
2 0			Практика.	1 Отработка упражнений для распевания голоса и формирования голосового аппарата.	Кабинет	Контрольный урок.
2 1			Практика.	1 Работа над репертуаром.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы.
2 2			Практика.	1 Выработка однородной звучности хора.	Кабинет	Активное слушание.
2 3			Практика.	1 Развитие певческого аппарата.	Кабинет	Активное слушание.
2 4			Практика.	1 Работа над репертуаром.	Кабинет	Активное слушание.
2 5			Практика.	1 Отработка F, p, crescendo, diminuendo.	Кабинет	Активное слушание.
2 5	ноябрь		Практика.	1 Сохранение певческого тона на f и mf	Кабинет	Активное слушание.
2 6	ноябрь		Практика.	1 Знакомство с репертуаром песен на День Матери	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы.
2 7	ноябрь		Практика.	1 Отработка упражнений для развития слуховых навыков.	Кабинет	Активное слушание.
2 8	ноябрь		Практика.	1 Отработка художественного образа при хоровом пении.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
2 9	ноябрь		Практика.	1 Работа над репертуаром.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
3 0	ноябрь		Практика.	1 Певческое дыхание.	Кабинет	Ритмический диктант.
3 1	ноябрь		Беседа.	1 Правила формирования художественного образа при хоровом	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.

				пении.		
3 2			Практика.	1 Концерт ко Дню Матери.	Зал	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
3 3			Беседа.	1 Правила формирования художественного образа при хоровом пении.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
3 4			Практика.	1 Отработка дирижёрских жестов в хоровом исполнении	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
3 5			Практика.	1 Работа над репертуаром.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
3 6			Практика.	1 Отработка дикции и артикуляции во время пения.	Кабинет	Ритмический диктант.
3 7			Практика.	1 Чтение с нот, отработка двух голосового пения	Кабинет	Контрольный урок.
			Практика.	1 Работа над репертуаром.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
3 8	декабрь		Практика.	1 Отработка унисонного пения.	Кабинет	Активное слушание.
3 9			Практика.	1 Чтение с нот, отработка двух голосового пения	Кабинет	Активное слушание.
4 0			Практика.	1 Работа над репертуаром	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
4 1			Практика.	1 Отработка упражнений для распевания голоса и формирования голосового аппарата.	Кабинет	Активное слушание.
4 2			Практика.	1 Звукообразование в хоре на основе певческой установки	Кабинет	Ритмический диктант.
4 3			Практика.	1 Звукообразование в хоре на основе певческого дыхания.	Зал	Ритмический диктант.
4 4			Практика.	1 Работа над репертуаром.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
4 5			Беседа.	1 Задержка дыхания перед началом пения.	Кабинет	Ритмический диктант.

4 6		Практика.	1	Работа над дыханием по фразам.	Кабинет Активное слушание.
4 7	январь	Беседа.	1	Звукообразование при двухголосном исполнении песен.	Кабинет Активное слушание.
4 8		Практика.	1	Отработка дирижёрских жестов в хоровом исполнении	Кабинет Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
4 9		Практика.	1	Работа над репертуаром.	Кабинет Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
5 0		Практика.	1	Выработка однородной звучности хора.	Кабинет Активное слушание.
5 1		Практика.	1	Отработка упражнений для развития слуховых навыков.	Кабинет Контрольный урок.
5 2		Практика.	1	Работа над репертуаром.	Кабинет Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
5 3		Практика.	1	Повторение ранее изученных песен.	Кабинет Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
5 4		Беседа.	1	Развитие артистических способностей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	Кабинет Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
5 5		Практика.	1	Выступление с репертуаром хора.	Зал Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
5 6	февраль	Практика.	1	Чтение с нот, отработка двух голосового пения.	Кабинет Активное слушание.
5 7		Практика.	1	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Кабинет Активное слушание.
5 8		Практика.	1	Работа над двухголосием.	Кабинет Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
5 9		Практика.	1	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	Кабинет Ритмический диктант.

6 0		Практика.	1	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. (головное звучание)	Кабинет	Активное слушание.
6 1		Практика.	1	Выступление с репертуаром хора.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
6 2		Практика.	1	Работа над репертуаром	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
6 3		Практика.	1	Посадка, положение корпуса, головы во время пения. Навыки пения, сидя и стоя.	Кабинет	Контрольный урок.
6 4		Практика.	1	Отработка унисонного пения.	Кабинет	Активное слушание.
6 5		Практика.	1	Работа над звукообразованием и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато».	Кабинет	Активное слушание.
6 6		Практика.	1	Чтение с нот, отработка двух голосового пения.	Кабинет	Активное слушание.
6 7		Практика.	1	Знакомство с новым репертуаром	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
6 8		Практика.	1	Отработка дикции и артикуляции во время пения.	Кабинет	Активное слушание.
6 9	март	Практика.	1	Вокальная работа в концертных номерах.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
7 0		Практика.	1	Повторение ранее изученного песенного репертуара. Прогон песен.	Зал	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
7 1		Практика.	1	Звуковысотность и звукообразование.	Кабинет	Ритмический диктант.
7 2		Практика.	1	Отработка дирижёрских жестов в хоровом исполнении.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
7 3		Практика.	1	Работа над репертуаром	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
7 4		Практика.	1	Динамические оттенки-нюансы – p, f.	Кабинет	Активное слушание.

7 5		Практика.	1	Дикция: одновременное произнесение согласных в процессе пения.	Кабинет	Активное слушание.
7 6		Практика.	1	Отработка F, p, crescendo, diminuendo.	Кабинет	Активное слушание
7 7		Практика.	1	Выступление с репертуаром хора.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
7 8		Практика.	1	Отработка дикции и артикуляции во время пения	Кабинет	Ритмический диктант.
7 9		Практика.	1	Чтение с нот, отработка двух голосового пения	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
8 0		Практика.	1	Нюансы – p, f , mf, mp в хоровом пении.	Кабинет	Активное слушание.
8 1		Практика.	1	Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет	Активное слушание.
8 2	апрель	Практика.	1	Повторение ранее изученного песенного репертуара. Прогон песен.	Зал	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
8 3		Практика.	1	Отработка унисонного пения.	Кабинет	Активное слушание.
8 4		Практика.	1	Дыхание - работа по руке дирижера	Кабинет	Ритмический диктант.
8 5		Практика.	1	Работа над репертуаром	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
8 6		Практика.	1	Развитие и углубление понятия фразировки. Игровые приемы.	Кабинет	Активное слушание.
8 7		Практика.	1	Направление движения мелодии, относительная высота	Кабинет	Активное слушание
8 8		Практика.	1	Упражнения для звукообразования в детском хоре	Кабинет	Ритмический диктант.
8 9		Практика.	1	Разбор артикуляционно-сложных элементов в произведениях.	Кабинет	Активное слушание.
9 0		Практика.	1	Упражнения на правильное дыхание во время пения.	Кабинет	Ритмический диктант.
9 1		Практика.	1	Работа над репертуаром.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы,

					фестивали.	
9 2		Практика.	1	Пение асаррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения.	Кабинет	Активное слушание.
9 3		Практика.	1	Чтение с нот, отработка двух голосового пения	Кабинет	Контрольный урок.
9 4	май	Практика.	1	Выступление с репертуаром хора	Зал	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
9 5		Практика.	1	Дикция – развитие свободы артикуляционного аппарата, за счет активизации работы губ, языка.	Кабинет	Активное слушание.
9 6		Практика.	1	Отработка дирижёрских жестов в хоровом исполнении.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
9 7		Практика.	1	Отработка дирижёрских жестов в хоровом исполнении	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
9 8		Практика.	1	Отработка F, p, crescendo, diminuendo	Кабинет	Активное слушание.
9 9		Практика.	2	Развитие гармонического слуха	Кабинет	Ритмический диктант
1 0 0		Практика.	1	Работа над репертуаром	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
1 0 1		Практика.	1	Отработка художественного образа при вокальном пении	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
1 0 2		Практика.	1	Эмоциональное, выразительное исполнение произведения	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
1 0 3		Практика.	1	Подготовка к отчётному концерту	Зал	Отчётный концерт
1 0 4			1			
1 0 5			1			
1 0 6			3	Отчётный концерт	Зал	

Календарный учебный график (базовый уровень 3 год обучения) (5ч)

№ п/ п	Число Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Ко- л- в- о- ч- а- с- о- в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Bеседа. Практика.	2	Повторение правил правильного положения в хоре. Прослушивание хорового пения.	Кабинет	Активное слушание.
2			Bеседа. Практика.	2	Виды упражнений на дыхание. Отработка упражнений на дыхание.	Кабинет	Контрольный урок.
3			Практика.	1	Пение упражнений на точное исполнение в унисон.	Кабинет	Активное слушание.
4			Bеседа. Практика.	2	Виды распевок Отработка распевок	Кабинет	Активное слушание.
5			Bеседа. Практика.	2	Музыкальная грамота. Вокально-певческая установка (положение стоя и сидя).	Кабинет	Ритмический диктант.
6			Практика.	1	Подготовка песни в унисонном исполнении к Дню учителя.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
7			Bеседа. Практика.	2	Положение при пении Упражнение на дыхание, распевки.	Кабинет	Ритмический диктант.
8			Bеседа.	2	Музыкальная грамота. Работа над	Кабинет	Ритмический диктант. Активное

		Практика.		артикуляционным аппаратом.		слушание.
9		Практика.	1	Работа над песней к Дню учителя.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы.
10		Беседа. Практика.	2	Музыкальная грамота. Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа.	Кабинет	Активное слушание.
11		Беседа. Практика.	2	Особенности дерижирования. Упражнения для голоса (унисонное исполнение).	Кабинет	Активное слушание.
12	октябрь	Практика.	1	Музыкальная грамота для хора.	Кабинет	Ритмический диктант.
13		Беседа. Практика.	2	Распределение дыхания и правильное пропевание звуков	Кабинет	Активное слушание. Контрольный урок.
14		Беседа. Практика.	2	Работа над активным унисоном, над дикцией и артикуляцией.	Кабинет	Активное слушание.
15		Практика.	1	Работа над песней «Счастья в жизни вам желаем»	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
16		Беседа. Практика.	2	Скороговорки для развития дикции и артикуляционного аппарата. Пение упражнений на точное исполнение в унисон.	Кабинет	Ритмический диктант. Активное слушание.
17		Беседа. Практика.	2	Развитие подвижности артикуляционного аппарата.	Кабинет	Активное слушание
18		Практика.	1	Разучивание песни «Моя планета-детства».	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.

1 9		Практика.	2	Скороговорки для развития дикции и артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах.	Кабинет Ритмический диктант.
2 0		Беседа. Практика.	2	Динамические оттенки в хоре. Отработка динамических оттенков.	Кабинет Активное слушание.
2 1		Практика.	1	Разучивание песни «Моя планета-детства».	Кабинет Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
2 2		Беседа. Практика.	2	Дирижёрские жесты во время хорового пения. Выработка однородной звучности хора.	Кабинет Отчётный концерт, конкурсы, фестивали. Активное слушание.
2 3		Беседа. Практика.	2	F, p, crescendo, diminuendo, ff, pp. Развитие певческого аппарата.	Кабинет Активное слушание. Ритмический диктант.
2 4		Практика.	1	Работа над песней «Моя планета-детства»	Кабинет Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
2 5		Беседа. Практика.	2	Знакомство с усложнёнными упражнениями для развития слуховых навыков. Работа над дикционно - ритмическим ансамблем.	Кабинет Активное слушание.
2 5		Беседа.	2	Сохранение певческого тона на f и mf.	Кабинет Активное слушание.

		Практика.	Работа над репертуаром.		Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
2 6	ноябрь	Практика.	1 Знакомство с репертуаром песен на День Матери.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
2 7		Беседа. Практика.	2 Художественный образ при хоровом пении. Прием вокализации - legato (легато).	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали. Активное слушание.
2 8		Беседа. Практика.	2 Музыкально-ритмические движения и их особенности. Отработка музыкально-ритмических упражнений.	Кабинет	Контрольный урок.
2 9		Практика.	1 Работа над песней «Мама».	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
3 0		Беседа. Практика.	2 Виды певческого дыхания Работа над певческим дыханием.	Кабинет	Активное слушание.
3 1		Беседа. Практика.	2 Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа.	Кабинет	Активное слушание.
3 2		Практика.	1 Концерт ко Дню Матери.	Зал	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
3 3		Беседа. Практика.	2 Важность развития слуховых навыков. Упражнения на развитие слуховых навыков.	Кабинет	Активное слушание.
3		Беседа.	2 Мелодия – анализ	Кабинет	Контрольный урок.

4			Практика.	мелодии и текстовая характеристика Распределение дыхания и правильное пропевание звуков.		
3 5			Практика.	1 Разучивание песни «Тихая ночь».	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
3 6			Беседа. Практика.	2 Резонатор во время пения. Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора.	Кабинет	Активное слушание.
3 7			Беседа. Практика.	2 Особенности дикции. Разучивание усложнённых скороговорок.	Кабинет	Активное слушание. Контрольный урок.
	декабрь		Практика.	1 Разучивание песни «Я, ты, он, он»	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
3 8			Беседа. Практика.	2 Метр и чувство в пении. Прививать навыки ритмической импровизации.	Кабинет	Ритмический диктант.
3 9			Беседа. Практика.	2 Особенности звукообразования. Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра.	Кабинет	Активное слушание. Ритмический диктант.
4 0			Практика.	1 Работа над песней «Я, ты, он, она».	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
4 1			Беседа. Практика.	2 Звукообразование в хоре на основе мягкого и твёрдого исполнения гласных звуков	Кабинет	Активное слушание.

4 2			Беседа. Практика.	2	Звукообразование в хоре на основе певческой установки.	Кабинет	Контрольный урок.
4 3			Практика.	1	Звукообразование в хоре на основе певческого дыхания.	Зал	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
4 4			Беседа. Практика.	2	Звукообразование в хоре на основе унисонного исполнения Разучивание песни «Музыка».	Кабинет	Активное слушание.
4 5			Беседа. Практика.	2	Задержка дыхания перед началом пения. Работа над дыханием по фразам.	Кабинет	Активное слушание.
4 6			Практика.	1	Знакомство с новым репертуаром.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
4 7	январь		Беседа. Практика.	2	Звукообразование при двухголосном исполнении песен.	Кабинет	Контрольный урок.
4 8			Беседа. Практика.	2	Выработка высокой певческой позиции.	Кабинет	Активное слушание.
4 9			Практика.	1	Разучивание песни о дружбе.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
5 0			Беседа. Практика.	2	Выработка однородной звучности хора.	Кабинет	Активное слушание.
5 1			Беседа. Практика.	2	Работа над звукообразованием и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Кабинет	Ритмический диктант.
5 2			Практика.	1	Разучивание песни о дружбе.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.

5 3			Практика.	2	Упражнения на дикцию и артикуляцию Повторение ранее изученных песен.	Кабинет	Активное слушание.
5 4			Беседа. Практика.	2	Развитие артистических способностей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	Кабинет	Активное слушание.
5 5			Практика.	1	Работа над изученным репертуаром песен.	Зал	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
5 6	февраль		Беседа. Практика.	2	Пение выдержанного звука в конце произведения. Работа над унисоном и художественным образом в звукообразовании.	Кабинет	Контрольный урок.
5 7			Беседа. Практика.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
5 8			Практика.	1	Разучивание песни из оперы Евгений Онегин «Улетай».	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
5 9			Практика.	2	Работа над дикцией и чистым произношением в звукообразовании. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	Кабинет	Активное слушание.
6 0			Практика.	2	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Кабинет	Контрольный урок.
6 1			Практика.	1	Разучивание песни из оперы Евгений Онегин «Улетай».	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
6 2			Беседа. Практика.	2	Художественный образ во время пения. Работа над образом.	Кабинет	Активное слушание. Отчётный концерт, конкурсы,

				Работа над дикцией и артикуляцией.		фестивали.
6 3			Беседа. Практика.	2 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Кабинет	Активное слушание.
6 4			Практика.	1 Разучивание песни из оперы Евгений Онегин «Улетай».	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
6 5			Беседа. Практика.	2 Работа над звукообразованием и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато».	Кабинет	Ритмический диктант.
6 6			Беседа. Практика.	2 Упражнения на головной и грудной регистры. Работа над формированием головного и грудного регистров.	Кабинет	Активное слушание. Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
6 7			Практика.	1 Разучивание песни из оперы Евгений Онегин «Улетай».	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
6 8	март		Беседа. Практика.	2 Повторяем правила унисонного звучания в хоре. Работа с фонограммой. Работа над унисонным звучанием.	Кабинет	Активное слушание. Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
6 9			Практика.	2 Вокальная работа в концертных номерах.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
7 0			Практика.	1 Повторение ранее изученного песенного репертуара. Прогон песен.	Зал	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
7 1			Беседа. Практика.	2 Звуковысотность и звукообразование. Упражнения на звуковысотность.	Кабинет	Активное слушание.
7 2			Беседа. Практика.	2 Музыкальная грамота. Чтение по партитурам.	Кабинет	Ритмический диктант.

7 3			Практика.	1	Разучивание песни «Хотят ли русские войны».	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
7 4			Беседа. Практика.	2	Динамические оттенки-нюансы – p, f.	Кабинет	Активное слушание.
7 5			Беседа. Практика.	2	Дикция: одновременное произнесение согласных в процессе пения.	Кабинет	Контрольный урок.
7 6			Практика.	1	Разучивание песни «Хотят ли русские войны».	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
7 7			Беседа. Практика.	2	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	Кабинет	Ритмический диктант.
7 8			Беседа. Практика.	2	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	Кабинет	Активное слушание.
7 9			Практика.	1	Разучивание песни «Хотят ли русские войны».	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
8 0			Беседа. Практика.	2	Нюансы – p, f , mf, mp в хоровом пении	Кабинет	Ритмический диктант.
8 1			Беседа. Практика.	2	Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет	Активное слушание.
8 2	апрель		Практика.	1	Повторение ранее изученного песенного репертуара. Прогон песен.	Зал	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
8 3			Беседа. Практика.	2	Что такое филировка звука. Распределение дыхания по фразам, филировка звука.	Кабинет	Контрольный урок.
8 4			Беседа. Практика.	2	Дыхание - работа по руке дирижера.	Кабинет	Ритмический диктант.
8 5			Практика.	1	Разучивание песни «О, моя Россия».	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.

8 6			Беседа. Практика.	2	Развитие и углубление понятия фразировки. Игровые приемы.	Кабинет	Активное слушание.
8 7			Беседа. Практика.	2	Направление движения мелодии, относительная высота	Кабинет	Контрольный урок.
8 8			Практика.	1	Разучивание песни «О, моя Россия»	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
8 9			Беседа. Практика.	2	Разбор артикуляционно-сложных элементов в произведениях.	Кабинет	Активное слушание.
9 0			Беседа. Практика.	2	Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе	Кабинет	Ритмический диктант.
9 1			Практика.	1	Повторение репертуара	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
9 2			Беседа. Практика.	2	Пение acappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения.	Кабинет	Активное слушание.
9 3			Беседа. Практика.	2	Сопоставление двух темпов в хоровом произведении.	Кабинет	Активное слушание
9 4	май		Практика.	1	Знакомство с новым репертуаром.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
9 5			Беседа. Практика.	2	Дикция – развитие свободы артикуляционного аппарата, за счет активизации работы губ, языка	Кабинет	Ритмический диктант.
9 6			Беседа. Практика.	2	Понятия crescendo и diminuendo в сложном исполнении.	Кабинет	Активное слушание.
9 7			Практика.	1	Повторение репертуара.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
9 8			Беседа. Практика.	2	Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении	Кабинет	Активное слушание.

			муз.произведения.		
9 9		Беседа. Практика.	2 Развитие гармонического слуха.	Кабинет	Ритмический диктант.
1 0 0		Практика.	1 Повторение репертуара.	Кабинет	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали.
1 0 1		Беседа. Практика.	2 Создание образной целостности произведения.	Кабинет	Контрольный урок.
1 0 2		Беседа. Практика.	2 Эмоциональное, выразительное исполнение произведения.	Кабинет	Активное слушание.
1 0 3		Практика	1 Подготовка к отчётному концерту 2 1 3 Отчётный концерт	Зал	Отчётный концерт
1 0 4					
1 0 5					
1 0 6					

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение	Кадровое обеспечение
Демонстрационный материал, партитуры, нотные тетради.	Проектор, компьютер, принтер.	Педагог ДО

Формы аттестации

Этапы педагогического контроля

№	Контролируемые знания и умения	Формы и приемы работы	Сроки проведения
Первый год обучения			
1	Вокально-хоровые навыки, хоровое исполнительство	Контрольные уроки, концерты, участие в	В течение года

		конкурсах и фестивалях хорового пения.	
2	Творческие способности, трудолюбие, ответственность	Репетиции, ритмические диктанты, активное слушание.	В течение года
4	Коммуникативные навыки	Диагностика Методики «Коврик», «Геометрические фигуры», Анкета на музыкально-эстетическое ориентирование детей	Октябрь, май

Оценочные материалы:

Вводный контроль

- Практические диагностические тесты №1.

Итоговый контроль

- Практические диагностические тесты №2.

Методические материалы

Формы организации образовательного процесса: очная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия – Упражнения на формирование диафрагмального дыхания, распевки, упражнения над голосом, разучивание песен под сопровождение и аккомпанементом.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы – наглядный материал, нотные листы.

Алгоритм учебного занятия: Упражнения на дыхание, распевки, разучивание или повтор репертуара.

Формы и методы реализации программы:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчётный концерт;
- контрольный урок;
- ритмический диктант;

- активное слушание.

Средства реализации программы:

- учебно-тематические планы;
- методические указания и методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Тема	Форма организации учебной деятельности	Приёмы и методы	Оборудование и дидактический	Формы подведения итогов
1	Теоретическая часть	Занятия индивидуальное, индивидуально-коллективное, дистанционное.	Словесный, наглядный, репродуктивный игровой.	Презентации, плакаты по нотной грамоте	Ритмический диктант, активное слушание, контрольный урок.
2	Практическая часть	Занятия, индивидуальное, индивидуально-коллективное, дистанционное.	Словесный, наглядный, репродуктивный игровой.	Фонограммы, фортепиано	Отчётный концерт, концерты, фестивали, конкурсы.

Список литературы

Нормативно-правовая основа

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 30.12.2021г.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФЗ с изменениями от 31.07.2020г. № 304 - ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся.
3. Концепция развития дополнительного образования 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)
4. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
5. Приказ Министерства Просвещения РФ № 533 от 30.09.2020г «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения РФ № 196 от 09 ноября 2018 г.».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Устав учреждения, локальные акты по образовательной деятельности.

Список методической литературы

1. Бершадская Т.С. Функции мелодических связей в современной музыке// Бершадская Т.С. Статьи разных лет: Сборник статей/ Ред.-сост. О.В.Руднева.- СПб.: Издательство «Союз художников», 2004.-С.37-45
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией с хоровым коллективом / К.П.Виноградов // Работа с хором. Методика, опыт.-М.: Профизад, 1992.-с.60-90
3. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. - М.: ООО Издательство «Композитор», 2008. - 328 с.
4. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения / Ю. М. Кузнецов. -- М.: 2009. -- 158 с.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1997 г.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1998 г.
7. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л., 2005 г.
8. Назаренко И. Искусство пения. М., 2003г.

Для детей

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1999г.

2. Журбин А. Б. На свете жил один чудак. – Ярославль, Академия развития, 2006г.
3. Зарицкая, Е. Земля полна чудес – СПБ Детство – пресс, 2003г.
4. Крылатов, Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества – М: Музыка, 1998 г.
5. Корнева, А. Мы запели песенку – М: Феникс, 2006 г.

Для родителей

1. Чичков Ю. Простые песенки – М: Композитор, 2001г.
2. Ходош Э. «Мой ребёнок – певец!». Ростов-на-Дону, 2008 г
3. Тугаринов Ю. «Поём в семье». «Современная музыка», 2009 г.
4. Шайнский В. Я. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 2008г.

Интернет ресурсы

1. Музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.
2. [kak-sberech-golos-vokalistu.html](#) (дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – описание и видео; полезные советы для вокалистов).
3. [bar-psycholog.narod.ru](#), [igri/obedin.php](#) (психологические игры для сплочения детского коллектива).
4. [content/view/245/65/](#) (скороговорки).

Приложение
Оценочные материалы
Практические диагностические тесты №1

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например, на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнецик» в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнеца» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнеца» в медленном темпе (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо «посадить кузнеца в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпометрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;

- ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

«Ладошки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня «Дин-дон»
2. Детская песня «Петушок»
3. М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать, сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений;
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференциированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Мы поедем в «Громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт «Маленький барабанщик»; К.Лонгшамп-Друшкевича «Марш дошкольников».

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Незавершённая мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского:

1. «Утреннее размышление»;
2. «Сладкая грёза»;
3. «Баба-Яга»;
4. «Болезнь куклы»;
5. «Игра в лошадки».

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (верbalный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмыслиения характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или верbalной форме;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
 - оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
 - детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
 - беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
 - гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест «Музыкальный магазин»

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест «Хочу дослушать»

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор" (Приложение 1), с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка

Практические диагностические тесты №2

Задание: Спеть любую распевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Практические диагностические тесты №3 (базовый уровень)

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения.

Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.